

HZ

► **Bijzondere expositie bij CKC & Partners**

# ‘Een hele andere manier om naar Zoetermeer te kijken’

**Een stad in de vitrine, een stad achter glas** en een stad aan de muur. Dat kunnen bezoekers van CKC & Partners de komende maanden verwachten.

**Theo Pajmans**  
**Zoetermeer**

Op drie verdiepingen aan de Leidsewallen 80 zijn nog tot en met 28 maart objecten, schilderijen en foto's te bewonderen die één gemeenschappelijke deler hebben: wat erop staat heeft allemaal met Zoetermeer te maken.

„We hebben vier exposities per jaar, dit is de eerste in de reeks”, vertelt Yolanda Snellaars. Ze werkt bij de marketingafdeling van de cultuurinstelling en is een van de organisatoren van de expositie. Snellaars is derhalve de aangewezen persoon om uit te leggen waarom voor Zoetermeer als thema werd gekozen.

„We vonden het aansprekend en de meeste bezoekers komen uit Zoetermeer”, verklaart ze. „Wij gaven de cursisten als opdracht dat wat ze maakten aan Zoetermeer moest refereren.”

Door al het werk in één expositie samen te brengen, hopen de organisatoren ‘grensoverschrijdend’ te werken, vertelt ze. „Zo kunnen de cursisten elkaar inspireren.”

De deelnemers aan de schilder- en fotografiecursussen werden meteen enthousiast toen ze hoorden wat het thema was, maar de makers van objecten hadden het daar wat moeilijker mee. Het eindresultaat is dat bezoekers ruim zestig foto's en schilderijen kunnen bekijken, tegen een vijftigtal objecten zoals keramiek en beschilderd glas. De derde verdieping is overigens gereserveerd voor kindertekeningen.

Bezoekers lopen bij aanvang van de expositie tegen een handige plattgrond van de stad aan. Rode stippen geven aan door welke plekken de cursisten zich hebben laten inspireren. Voor Nelleke van Zwieten was dat bijvoorbeeld het uitzicht uit het CKC gebouw. De huizen aan de Dorpsstraat heeft ze in roestrode en paarse kleuren geschilderd. „De gebouwen hebben die kleuren natuurlijk niet, maar ik wilde er sfeer in leggen”, vertelt ze, terwijl ze haar eigen schilderij bestudeert.

Verderop raakt Willy Weekhout maar niet uitgepraat over een



▲ De expositie bij CKC & Partners maakt heel wat los bij zowel deelnemers als publiek. FOTO'S DANIELLA VAN BERGEN

schilderij dat een rijtje huizen aan het water voorstelt. „De weerspiegeling van de huizen in het water, wow, dat is zó mooi, dat komt zó helder over”, roept ze blij.

Op de schilderijen zijn voornamelijk markante gebouwen of iconische Zoetermeerse straatbeelden vastgelegd. Ook zijn er wer-

**“De weerspiegeling van huizen in het water, dat is zó mooi!”**

– Willy Weekhout

ken met daarop het landschap rond de stad. Een ander schilderij beeldt een spelend meisje uit dat met een hoepel poseert. Ze kijkt je lachend aan maar de lucht boven het meisje is donker, dreigend bijna. De plek - volgens een van de bezoekers het busstation bij Centrum-West - is verder verlaten.

De foto's, in zwart-wit en kleur, laten stukjes Zoetermeer zien zoals Gymworld of het verlichte fietspad in de nacht. Veel Zoetermeerse fotografen geven kennelijk de voorkeur aan de nacht om trefende beelden te schieten. Zoals een vrouw die 's avonds met haar boodschappenkarretje bij een tramhalte staat. Of een eenzame man bij de kolossale watertoren. „Zo zie je Zoetermeer heel an-



ders”, vindt Marina Zwetsloot. „Ik heb als gebiedsmanager gewerkt

en ken alle wijken goed. Maar zo kijk je er met andere ogen naar.”